

## **Рекомендации по качеству фото- и видеосъемки для организации работы по информационному сопровождению деятельности проектов-победителей грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив\***

Для максимального сохранения качества фотосъемки рекомендуем осуществлять съемку в следующем формате – размер не менее 6000\*4000 пикселей, разрешение  $\geq 300$  dpi, горизонтальный кадр, однако для архива и возможности применения фотографий при различных форматах размещения рекомендуем 20% снимков делать и в вертикальном формате.

### **Технические требования к фотографиям:**

Низкий уровень шума, высокая резкость. Для получения таких изображений предпочтительны полнокадровые фотоаппараты NIKON, CANON, SONY или фотоаппараты с уменьшенным светочувствительным элементом.

**Возможные примеры камер и объективов (предпочтительно использование с учетом рекомендаций фотографов, но выбор фотокамеры всегда остается за вами и медиакомандой проекта):**

- Nikon D600/610/750/800/810/DF/850/4/4S/5/Z6/Z7 (или более новые модели)
  - Canon 6D/6DMARKII/5DMARKII/5DMARKIII/5DMARKIV//1DX/1DXMARKII/EOS R (или более новые модели)
  - SONY A99/линейки A7 и A9 (или более новые модели)
  - FUJIFILM X-T2/X-T3/X-PRO2 (или более новые модели)
- Объективы с фиксированными фокусными расстояниями или светосильные зумы.

### **Примеры объективов в полнокадровом эквиваленте:**

- 35mm f1.4
- 50mm f1.4
- 85mm f1.4
- 24-70mm f2.8
- 70-200mm f2.8

**Съемка ведется только в полном несжатом формате RAW (не рекомендуем съемку в таких форматах, как sRAW и JPG)**

В случае недостаточного освещения необходимо использовать дополнительное. Желательно расставлять импульсные источники освещения на стойках, направленных в потолок и заливать пространство светом (при однотонном светлом потолке!).

### **Не рекомендуется:**

- Использовать вспышку на близком расстоянии («вспышка в лоб»)
- Наклонять голову вспышки вперед под углом
- Использовать карточки/визитки/дополнительные «рассеиватели» вспышки
- Освещение софтбоксом/октобоксом (применимо для репортажных съемок в темных помещениях с контрастным светом)

Всегда наиболее предпочтителен свет на отражение:

При использовании намеренных вспышек на самой камере при съемке репортажной части фотоотчета голову вспышки нужно отворачивать от объекта съемки и направлять в стены или потолок.

В случае использования вспышек на стойках свет отражается от потолка. В случае высоких потолков необходимы достаточно мощные источники импульсного света.

В случае невозможности использования дополнительного освещения не нужно использовать освещение по типу «вспышка в лоб» или использование карточек на вспышке или рассеивающие маленькие софтбоксы. Лучше отснять с естественным освещением.

**Фотографии должны отвечать на три вопроса — что происходит, когда происходит, где происходит.**

**Особое требование для размещения и использования ваших фотографий в деятельности Фонда – репортажность.** При этом постановочные съемки можно приложить к высылаемому архиву фотографий – они также могут быть использованы.

Основные сюжетные моменты, которые нужно показать на фотографии (если речь идет о встрече, спектакле, концерте и пр.):

— Зал максимально заполнен;

— Выступление спикера и его диалог с участниками встречи. Обращаем внимание на то, что при съемке человека во время разговора стоит увеличить количество кадров, чтобы выбрать наиболее удачное выражение лица при отборе фотографий;

— При съемке слушателей лекции (встречи) важно передать через фотографию заинтересованность аудитории в происходящем (студенты/участники встречи внимательно слушают, поднимают руки, жестикулируют, задают вопросы, улыбаются и т.д. — максимально показать весь интерактив между спикером и залом);

— Запечатлеть интересные моменты в зале (подарок спикеру, яркие эмоции, флешмоб, вручение наград, цветов, прямое включение и т.д.);

Так как лекции не всегда динамичные для съемки, чтобы фотоотчет не казался скучным, советуем разнообразить ракурсы. Использование разных фокусных расстояний объективов помогает разнообразить фотоотчет. Съемка с разными планами — ближе, дальше, крупнее, меньше — вносит дополнительное разнообразие отчета. Следует часто менять точки съемки, не стоять на месте.

Старайтесь делать кадр чище уже при съемке — не включать в изображение провода и другие технические приспособления, которые «захламляют» снимок.

#### **Требования к постпродакшну:**

Все фотографии в формате RAW, формат кадрирования 16:9 (HDTV) (допустимо 3 на 4).

Цветокоррекция не должна быть сильно отклонена от естественных цветов, тени и светлые участки не должны быть искусственно выкручены, создавая эффект «плоской картинки» или подобие HDR.

Фотографии после обработки в конверторе экспортируются в формате JPG в двух размерах — full size (без ресайза) и 1920 точек по длинной стороне для соцсетей.

При ретуши фотографий из кадра обязательно убираются лишние детали (провода, стакан, мусор) в фоторедакторах.

#### **Видеосъемка (репортажная)**

При организации видеосъемки рекомендуется использовать разрешение не ниже 720 p, характеристики формата для итогового материала — видеокодек h.264, аудиокодек: AAC,

битрейт аудио: 128 Кбит/с или выше, контейнер mp4 или mov, соотношение сторон кадра — 16:9, битрейт от 10 Мбит/сек, частота кадров от 25 кадров в секунду.

При съемке видео для телеканалов для последующей передачи для монтажа необходимо уточнить формат съемки (16:9 или 3:4). При необходимости — адаптировать.

Длина каждого кадра — не менее 5 секунд, при съемке для телеканалов рекомендуется увеличивать до 10 секунд для упрощения монтажа.

При работе с видео необходимо выставить баланс белого, при работе в условиях недостаточного освещения рекомендуется использовать дополнительный свет.

При записи комментариев (синхрон) рекомендуется использовать оборудование (микрофоны с защитой от внешнего шума (ветровики), или петлички) и выбирать наиболее спокойные (по отсутствию громкого шума) места, избегать выбора места со слепящим солнцем.

Основная проблема большинства начинающих видеооператоров — это дрожание и рывки картинки во время съёмки. Для плавного изображения понадобятся внешние стабилизирующие устройства либо объективы со встроенным стабилизатором.

Снимать желательно монтажными планами, сначала заснять общий план и панорамы, затем средние планы и детали одного и того же объекта.

Операторы используют для съемки следующие средства:

Синхрон — фрагмент видео, который содержит прямое общение с участниками события (интервью на камеру).

Лайф — фрагмент видео, когда при съемке передается живой звук (голос со сцены, авации).

Stand-up — репортер, который комментирует происходящее, находится в центре кадра.

Закадровый текст — комментарии озвучены, зрители не видят автора.

Видеоряд — совокупность видеофрагментов, вошедших в репортаж. Отснятый материал просматривают, вырезают лишнее, дополняют текстом и специальными эффектами при необходимости.

**\*обращаем Ваше внимание на то, что вышеуказанный перечень носит рекомендательный характер.**